

Soulicate!

The Soul Stage Syndicate



Bühnenanweisung – Technical Rider Für große Bühnen

Stand 06.01.2018

Bühne

Die Bühne muss mindestens 4 Meter tief und 6 Meter breit sein und den gültigen Vorschriften genügen. Die minimale Bühnenhöhe beträgt 60 cm. Die Raumhöhe über der Bühne soll 3,5m möglichst nicht unterschreiten. Schwarzer Backdrop. Soulicate bringt ein Banner (200 cm x 60 cm) mit. Falls dieses nicht beim Aufbau des Equipments zu hängen ist, bitten wir uns dies vorher mitzuteilen.

Gerne für Schlagzeug und Keys jeweils ein Podest von 200x200x40. Aber das ist kein Muss.

Ein für den Tontechniker und sein Equipment hinreichend großer FoH Platz in angemessener Entfernung zur Bühne wird erwartet. Bei Open Air Veranstaltungen muss dieser überdacht sein.

Bühnenstrom

Benötigt wird 1x 240V/16A entsprechend verteilt. Die Verteilung der Verbraucher ist aus dem Bühnenplan ersichtlich. Es muss ein für die Hauselektrik Verantwortlicher für die Dauer der Vorbereitungen und des Auftritts ständig zugegen oder zumindest kurzfristig erreichbar sein.

Mikros

Sofern nicht anders vereinbart bringt Soulicate alle Mikrofone, Mikrostände und DI-Boxen mit. Wir verlassen uns auch gerne auf unsere eigenen Kabel. Beim Aufbau und der Verkabelung muss ein Techniker des Veranstalters vor Ort sein.

PA (Beschallung)

Die PA sollte der Anzahl der Personen und der Örtlichkeit angepasst sein, so dass eine gleichmäßige Schallverteilung gewährleistet ist. Die PA sollte in der Lage sein alle relevanten Frequenzen verzerrungsfrei und mit ausreichendem Headroom wiederzugeben.

Auf der Bühne eine Stagebox mit 32 Eingängen davon 3 Inputs via DI-Box und mind. 4 Aux Out.

Monitore

Lead Vocals können zusammengefasst werden und bei kleinen Bühnen reicht ein gemeinsamer Bühnenmonitor. Wenn nur vier Wege zur Verfügung stehen, können Monitor 1 (Leadvocals) und 2 (Backing Vocals) die gleichen Inputs bekommen.

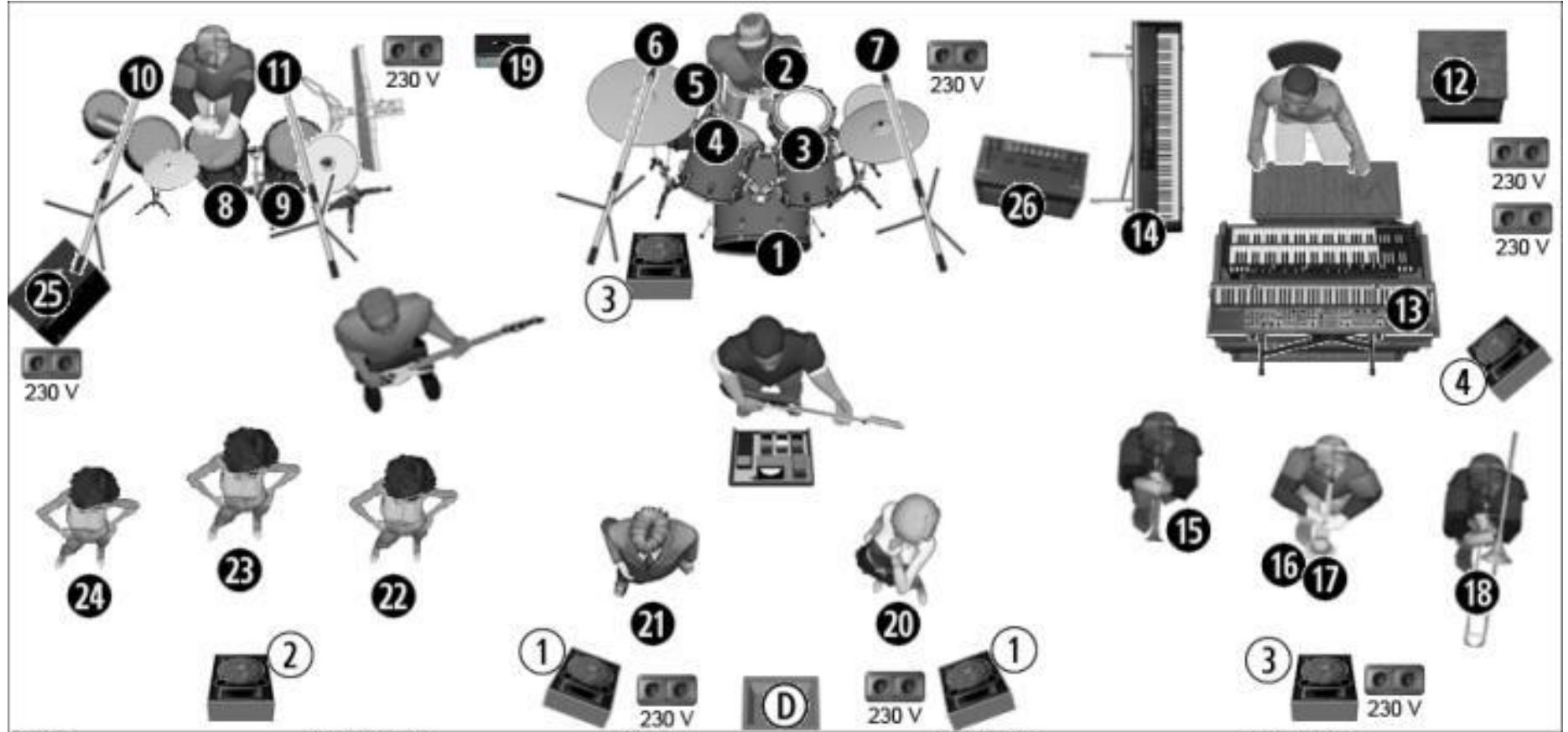
Gern gesehen: Vocals und Bläser mit ein wenig Hall auf den Monitoren.

Licht

Die Bühne muss gleichmäßig neutral, hell und möglichst blendfrei ausgeleuchtet sein. Hierzu bitte Glühlicht in Form von Stufenlinsen oder PAR Kannen mit Streufilter verwenden. LED ist nur akzeptabel, wenn die Farbtemperatur sowie der Farbwiedergabeindex annähernd einer konventionellen Beleuchtung entsprechen. Die Beleuchtung muss in Bezug auf die Tontechnik störfrei dimmbar sein.

Da wir ohne eigenen Lichttechniker kommen, bitten wir um eine professionelle, den Charakter der Funk-, Soullsongs entsprechende Showbeleuchtung. Hierbei hat der anwesende Lichttechniker freie Hand. Wir möchten allerdings keine zufallsgesteuerte Beleuchtung. Dann bitte nur eine stehende Szene. Sofern verfügbar, ist Nebel in Maßen bzw. Dunst als Spezialeffekt erwünscht.

Stage Plan



<p>Drum</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. BaseDrum 2. Snare 3. Tom 1 4. Tom 2 5. Floor Tom 6. Overhead R 7. Overhead L 	<p>Percussion</p> <ul style="list-style-type: none"> 8. Conga 1 9. Conga 2 10. Overhead R 11. Overhead L <p>Keys</p> <ul style="list-style-type: none"> 12. Leslie 13. Piano 14. Synth 	<p>Brass</p> <ul style="list-style-type: none"> 15. Trumpet 16. Bariton Sax 17. Tenor Sax 18. Trombone 19. Harp <p>Vocals</p> <ul style="list-style-type: none"> 20. Lead Voc /f 21. Lead Voc /m 	<p>Backings</p> <ul style="list-style-type: none"> 22. Backing Voc 1 23. Backing Voc 2 24. Backing Vov 3 <p>Strings</p> <ul style="list-style-type: none"> 25 E-Bass 26 E-Guitar 	<p>Monitoring</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Lead Voc 2. Backings 3. Bandmix 4. Keys <p>D - Display</p>
--	---	---	---	---

Input / Output

In								Aux				
Ch.	Instrument	Mic / DI Box	+48V	Plug	Stand	Dynamics, Fx	Cut	1	2	3	4	(5)
1	Kick	Beta 91		XLR	Small	Comp	Low	x	x	x	x	x
2	Snare	e904		XLR	Clamp							
3	Tom 1	e904		XLR	Clamp							
4	Tom 2	e904		XLR	Clamp							
5	Floor Tom	e904		XLR	Clamp							
6	Overhead R	e914	x	XLR	Boom		High					
7	Overhead L	e914	x	XLR	Boom		High					
8	Conga 1	SM57		XLR	Small							
9	Conga 2	SM57		XLR	Small							
10	Overhead R	e914	x	XLR	Boom		High					
11	Overhead L	e914	x	XLR	Boom		High					
12	Hammond (Mono)	SM57		XLR	Small		Low	x	x	x	X	x
13	Piano (Mono)	DI-Box		Jack 1/4"			Low	x	x	x	X	x
14	Synthy (Mono)	DI-Box		Jack 1/4"			Low	x	x	x	X	x
15	Trompet	LCM77F	x	XLR	Clamp	Comp, Hall		x	x	X	x	x
16	Bariton Sax	SM57		XLR	Boom	Comp, Hall		x	x	X	x	x
17	Tenor Sax	LCM77F	x	XLR	Clamp	Comp, Hall		x	x	X	x	x
18	Trombone	LCM77F	x	XLR	Clamp	Comp, Hall		x	x	X	x	x
19	Harp	LCM85		XLR	Clamp			X				
20	Lead Vocals / f	DPA D:Facto II	x	XLR	Tall Straight	Comp, Hall		X	X	X	X	X
21	Lead Vocals / m	Beta 58 A		XLR	Tall Straight	Comp, Hall		X	X	X	X	X
22	Backing Voc 1	SM58		XLR	Tall Straight	Comp, Hall		x	X	x	x	x
23	Backing Voc 2	SM58		XLR	Tall Straight	Comp, Hall		x	X	x	x	x
24	Backing Voc 3	Beta 58 A		XLR	Tall Straight	Comp, Hall		x	X	x	x	x
25	Base	DI-Box		XLR		Comp		X	X	X	X	X
26	Guitar	Beta 58 A		XLR	Small		High	x	x	x	x	x



Telefonnummern:

Daniel Bader, Tontechniker
+49 176 22959197

Markus Röder, Bandleader
+49 151 51751512